

## INDICE

PREFAZIONE di Yves Hersant	13
PICCOLA STORIA DELLA SIRENA	15
I “ SILENI” DEL MARINO	16
CONSIDERAZIONI PRELIMINARI	
1 – Retorica e filosofia	19
2 – Il “parlare” e il “dire”	34
3 – La Fontana d’Apollo	43
4 - L’anamorfofi poetica	51
5 – Proposte esegetiche	61

## PRIMA PARTE

### **TEOGONIA / COSMOGONIA / COSMOLOGIA**

#### CAPITOLO I

#### **LA QUADRIPARTIZIONE DEI MONDI**

1 – Dal Mondo archetipo al mondo sensibile	71
2 – I concetti di “cielo” e “terra”	97
3 – Schema della catena dei mondi	115

#### CAPITOLO II

#### **IL MONDO ARCHETIPO**

1 – L’Immagine “rettificata”	119
2 – Il panerotismo	127
3 – Trasposizioni mitologiche e allegoriche	
- Il mito di Urano	131
- Il mito di Pan e di Demogorgone	133

## SECONDA PARTE

### L'ASSIOMATICA MARINIANA

#### I TERNARI PARAMETRICI

1 – Gli attributi dell'essenza divina: <i>potenza / sapienza / amore</i>	143
2 – Gli attributi della sostanza divina: <i>soffio / parola (suono) / luce</i>	146
3 – Il ternario retorico <i>elocutio / inventio / dispositio</i>	148
4 – Il ternario <i>logos / cosmos / anthropos</i>	149

#### CAPITOLO I

##### GLI ATTRIBUTI DELL'ESSENZA DIVINA

1 – <i>Potenza / sapienza / amore</i> nei mondi non manifestati	151
- Il Mondo archetipo	
- Il mondo sovrintelligibile	
2 – <i>Potenza / sapienza / amore</i> nel mondo intelligibile	
- Il mondo angelico	156
- L'universo della psiche	158
- I mondi infernali	160
- Il regno di Falsirena	162
- L'allegoria dell'Invidia	166

#### CAPITOLO II

##### GLI ATTRIBUTI DELLA SOSTANZA DIVINA

1 – Generalità	172
2 – Il modello archetipo	180
3 – La triade delle entità sovrintelligibili	
- Vulcano tra <i>soffio, suono e luce</i>	184
- Amore e gli aspetti <i>vita / gioia / armonia</i> dell'igneità	186
- Venere tra <i>venustus, caritas e voluptas</i>	191

## CAPITOLO III

**CONFLITTO E ARMONIA**

1 – La “coincidenza degli opposti”	196
- Gli schemi di mediazione	198
- Gli schemi di eufemizzazione	199
- Gli scambi di attributi	200
- La “guerra d'amore”	202
2 – La poetica degli stati intermedi	
- Gli stati di transizione	204
- Il gesto scomposto	209
- L'esaltazione dell'assenza di peso	
- L'impeto dei cavalli	211
- L'usignolo tra corpo e spirito	213

## CAPITOLO IV

**ENERGETISMO E VITALISMO**

1 – Il “pigmalionismo” mariniano	215
2 – La favola di Pan e Siringa	221

## TERZA PARTE

**LA PROBLEMATICHE DELLO SPECCHIO**

## CAPITOLO I

**OCCULTAMENTO E MANIFESTAZIONE**

1 – La magia dello specchio	227
2 – Il <i>Deus absconditus</i> e le manifestazioni teofaniche	234
3 – La conoscenza in chiaroscuro	
- L'essere e il parere	240
- La visione “di spalle” e la visione “di faccia”	242

## CAPITOLO II

### LE STRATIFICAZIONI DELLO SPECCHIO E DEL SUO PIOMBO

1 – L'occhio e l'orbita	245
2 – Le “mises en abyme”	250
- Prospettiva macrocosmica (ambito del <i>cosmos</i> )	251
- Prospettiva microcosmica (ambito dell' <i>anthropos</i> )	256
- I quattro sensi della scrittura (ambito del <i>logos</i> )	261
3 – Lo specchio e il sigillo	263
- La teoria dell'anima-specchio	271
- L'Incarnazione e la Passione di Cristo tra specularità e sigillarità	278
- Gli “specchi” cognitivi psico-sensoriali (il doppio “eliocentrismo”)	281

## CAPITOLO III

### LO SPECCHIO PERICOLOSO

1 – Le trappole dello specchio e la creazione dei mondi	
- La “Venere allo specchio” e l'apparizione del mondo intelligibile	285
- L'esilio di Vulcano e il “rovesciamento” dello specchio	293
2 – Dalla visione proibita alla visione “eroica”	300
- Psiche e il “voyeurismo” colpevole	302
- Atteone e il “voyeurismo” eroico	308

## QUARTA PARTE

### L'ETICA DIONISIACA

## CAPITOLO I

### I MITI SACRIFICALI

1 – Lo schema dell'esilio	315
---------------------------	-----

2 – Lo statuto della “doppia natura”	328
3 – Personaggi bacchici e personaggi dionisiaci	332
- Bacco e Arianna	334
- La favola d’Adone	335
- La favola di Pampino	343
4 – Gli schemi di smembramento e di mutilazione	350
- I “luoghi” sacrificali: la testa, il fallo, il cuore	352
- Le “situazioni” sacrificali tra <i>rigore</i> e <i>misericordia</i>	354
5 – La morte vivificata	358

## CAPITOLO II

### **LA STIRPE DEI “SILENI”**

1 – Gli <i>alter ego</i> di Marino	
- Pasquino satirico	371
- Il pescatore Fileno tra “negotium” mondano e “otium” poetico	380
2 – I volti dell’amore	
- Dall’amore volgare all’amore sublime	383
- Relatività del bene e del male	388
- La formazione dei “sileni”	396

CONCLUSIONE	401
-------------	-----

GLOSSARIO	424
-----------	-----

## BIBLIOGRAFIA

I – <i>Opere principali del Marino e dei marinisti</i>	427
II – <i>Bibliografia generale</i>	428

INDICE DEI NOMI	455
-----------------	-----